

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Орган государственной власти Администрация Дальнереченского городского округа

МБОУ "СОШ № 3"

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР

Арзамасова  
О.Е. \_\_\_\_\_ Арзамасова  
Ольга Евгеньевна

Протокол №1  
от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор

Щеглюк Н.В. \_\_\_\_\_ Щеглюк  
Николай Васильевич

Приказ №55  
от "15" августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2303027)

учебного предмета  
«Родной (русский)  
язык»

10-11 классы

на 2022-2023  
учебный год

Составитель: Колесникова Ольга Владимировна  
учитель русского языка и литературы

Дальнереченск 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Родной (русский) язык» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Требования к результатам среднего общего образования, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578; от 29.06.2017 № 613);
- «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования /одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения родного русского языка и родной русской литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Родной (русский) язык» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения данной программы на личностном, метапредметном и предметном уровнях, определяет примерное содержание учебного предмета «Родной (русский) язык» по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родной (русский) язык».

Данная программа не является нормативным документом, носит рекомендательный характер. Учитель может вносить в неё коррекцию, исходя из реальных условий учебного процесса и образовательной программы образовательного учреждения.

### *Цели изучения учебного предмета «Родной (русский) язык».*

Программа учебного предмета «Родной (русский) язык» разработана и реализуется наряду с изучением учащимися обязательных курсов русского языка и литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и русской литературы и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса «Русский (родной) язык и русская (родная) литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в субъекте Российской Федерации.

Программа учебного предмета «Родной (русский) язык» представляет собой интегрированный курс, предметные результаты которого ориентированы на формирование общей культуры и реализацию преимущественно мировоззренческих, воспитательных и развивающих задач общего образования, а также задач социализации обучающихся.

Предмет «Родной (русский) язык» ориентирован на достижение следующих **целей**:

- приобщение школьников через изучение русского (родного) языка и русской (родной) литературы к ценностям национальной культуры;
- формирование представления о литературе как художественной модели мира (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в.);
- принятие гуманистических ценностей, утверждаемых лучшими произведениями отечественной литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- развитие умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, нарисованную в литературном произведении, в единстве интеллектуального осмысления и эмоционального восприятия; выявлять позицию автора и аргументировать своё мнение по поводу прочитанного; оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, расширив жанровый диапазон сочинений и устных выступлений;
- формирование речевой культуры, коммуникативных умений в социально-культурной и учебно-научной сферах общения;
- расширение знаний о стилистических ресурсах русского языка, об основных нормах русского литературного языка;
- развитие умения точно и свободно выражать мысли и чувства разными способами в соответствии с условиями и сферой речевого общения;
- развитие навыков смыслового и эстетического анализа текстов на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от текстов других функциональных стилей (научного, официально-делового, публицистического), понимания специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности, в том числе в художественных текстах;
- формировать основы собственного речевого стиля.

#### **Место учебного предмета «Родной (русский) язык» в учебном плане**

Программа по предмету «Родной (русский) язык» составлена на основе требований к результатам среднего общего образования, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», Примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 68 часов.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **«Родной (русский) язык» (базовый уровень)**

Программа объединяет содержание двух учебных предметов: русский язык и русская литература, и предъявляет единые требования к их усвоению. Интеграция обусловлена общим стратегическим значением учебных предметов: родной язык и литература как часть национальной культуры – важнейшее средство формирования этнокультурной идентичности.

Интеграция предметов продиктована также общностью основной единицы обучения, которой является текст как явление культуры, как единица языка и как результат коммуникативной деятельности. Изучение языка и литературы в единстве позволяет глубже воспринять авторскую идею текста, вооружает старшеклассников знаниями, необходимыми для самостоятельного толкования этических и эстетических качеств художественного текста.

Таким образом, все виды деятельности, предусмотренные в рамках освоения курса, прежде всего, направлены на повышение культуры чтения, через культуру чтения – развитие речевой культуры, совершенствование коммуникативной компетенции обучающихся.

Реализация программы обеспечит овладение:

- умением выразить личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам, строить развернутые аргументированные устные и письменные высказывания;
- навыком анализа текста художественного произведения (тема, идея, проблематика произведения, стилистическое и речевое своеобразие текста, подтексты);
- умением определять стратегию своего чтения (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.);
- умением осознавать роль книги в отечественной культуре;
- умением делать читательский выбор;
- умением самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Родной (русский) язык» (базовый уровень).**

Как предмет, имеющий частный характер, опирается на содержание основных курсов, представленных в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает их. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основных курсов русского языка и литературы, но не дублируют их и имеют преимущественно **практико-ориентированный характер.**

В соответствии с программой основного учебного предмета «Русский язык» в данной программе выделены следующие блоки:

#### **Язык. Общие сведения о языке.**

Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результата взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

#### **Речь. Речевое общение**

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.

Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие). Использование стили речи (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, художественный) в ситуации речевого общения. Понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации.

Текст и речь. Основные признаки текста (выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность)). Способы и средства связи предложений в тексте.

Культура чтения. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной установки. Извлечение

необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы.

Владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов.

Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения. Анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия виду и ситуации общения, успешности в достижении прогнозируемого результата, анализ причин коммуникативных неудач, предупреждение их возникновения. Употребление языковых средств в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.

Создание письменных высказываний разных стилей и жанров: научного (доклад, аннотация, тезисы, конспект, рецензия, реферат и др.), публицистического (выступление, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме).

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи. Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Стилистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи.

### **Культура речи**

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический. Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка. Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

**Родная (русская) литература** в программе представлена произведениями отечественной литературы XIX – начала XXI в. Преимущественно предлагаются для изучения произведения конца XX-начала XXI века. Современная литература заслуживает особого внимания по той причине, что помогает понять сложность и дискуссионность нашей действительности.

Список текстов, включенных в программу, сформирован с учетом возрастных особенностей обучающихся, возможности эмоционального воздействия текстов на личностное развитие школьников. Кроме того, при выборе художественных произведений учитывался их объем (преимущественно тексты малой эпической формы). Этот подход продиктован, во-первых, характером курса, во-вторых, его основными задачами, в-третьих, стремлением не перегружать учебный материал на уровне среднего общего образования.

Таким образом, для реализации данной программы деятельность учащихся на занятиях должна быть направлена на:

- *Освоение стратегий чтения художественного произведения:*

Чтение конкретных произведений на уроке (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.).

- *Анализ художественного текста (мотивный, поуровневый, компаративный, структурный)*

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения.

- *Анализ и интерпретация.*

Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение, отзыв, другой способ визуализации).

- *Самостоятельное чтение*

На материале заданного произведения обучающиеся выполняют итоговую письменную работу – комплексный анализ текста (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

- *Создание собственного текста*

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, научное сообщение, проект и презентация проекта.

- *Использование ресурса*

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе к виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском изучаемого материала, информации о писателе, произведении, его интерпретациях.

В рамках курса вводится новое понятие «интертекстуальность». Это обеспечивает межтекстовые связи в отечественной литературе. Русская классика в «диалоге с современной литературой» обретает новое дыхание, свежий взгляд.

Художественные произведения отобраны по проблемно-тематическому принципу.

### **Проблемно-тематические блоки.**

**Личность** (человек перед судом своей совести, культура личности; человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)

Литература (художественная и публицистическая):

**С.Алексиевич** «Чернобыльская молитва» (глава «Одинокий человеческий голос»), **Э.Асадов** «О скверном и святом»; **В.Астафьев** «Царь-рыба»; **Н.Галь** «Слово живое и мертвое»; **М.Гелприн** «Свеча горела»; **В.Голявкин** «Я жду вас всегда с интересом»; **В.Дёгтев** «Выбор»; **Б.Екимов** «И в дождь, и в стужу...», «Говори, мама, говори...»; **В.Ерофеев** «Галоши»; **М.Зощенко** «Обезьяний язык», «Честный гражданин»; **Ф.Искандер** «Гигант»; **А.Кнышев** «О великий и могучий новый русский язык!»; **А.Костюнин** «Совёнок», «Рукавичка»; **М. Кронгауз** «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты); **Н.Куратова** «Горсть солнца»; **Д.С.Лихачёв** «Письма о добром и прекрасном»; **В.Набоков** «Гроза»; **К.Г.Паустовский** «Алмазный язык»; **Л.Петрушевская** «Гигиена»; **В.Пьецух** "Наш человек в футляре", «Шкаф»; **В.Распутин** «Женский разговор»; **П.С.Романов** «У парома»; **М.Е.Салтыков-Щедрин** «Пропала совесть»; **В.Солоухин** «Кувшинка», «Черные доски»; **П.Стлповский** «Заповедный путник», «Замор»; **А.Толстой** «Русский характер»; **Т.Толстая** «Кысь»; **И.С.Тургенев** «Милостыня»; **М.Цветаева** «Тоска по родине! Давно...»; **К.И.Чуковский** «Живой как жизнь»; **В.Шаламов** «Одиночный замер»; **В.Шукшин** «Залетный», «Критики»,

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родной (русский) язык» (базовый уровень)**

В результате изучения учебного предмета «Русский (родной) язык и русская (родная) литература» на уровне среднего общего образования:

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- создавать устные и письменные высказывания определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным типом текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам;
- демонстрировать знание произведений русской (родной) литературы, затронутые в них темы и проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - оценивать художественную выразительность с точки зрения эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;
- предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;



- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, аннотаций и др. формах;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем субъективных черт авторской индивидуальности;

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о произведениях новейшей отечественной литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами»;

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Родной (русский) язык»

10 класс

(36 ч.)

Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы.

**М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».** Чтение фрагментов книги. Отражение активных процессов в русском языке на современном этапе в публицистике. Отношение к ним писателя. Отражение проблемы экологии языка в публицистике и художественной литературе.

**М. Зощенко «Обезьяний язык»; Э.Асадов «О скверном и святом»; Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»** (фрагменты). Отражение проблемы экологии языка в публицистике и художественной литературе. О чистоте языка.

Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Культура чтения. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное). **А. Костюнин «Совёнок»** из сборника «Ковчег души». Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения). Духовная красота человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Об истинной любви.

**М. Гелприн «Свеча горела».** Чтение рассказа (с использованием стратегий смыслового чтения). Роль литературы в духовном развитии человека. Влияние научно-технического прогресса на литературу.

Аудирование с полным пониманием аудиотекста и с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации (на материале рассказов **П.Стлповского «Заповедный путник» и «Замор»**). Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах П.Стлповского. Предупреждение человечеству об экологической катастрофе при неразумном использовании природного богатства.

Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения. Роль диалога в создании портретной

характеристики героев в художественном произведении (на материале диалогов в романе **Т. Толстой «Кысь»**). Изображение проблемы обнищания русского языка через диалоги героев произведения.

Обсуждение как вид речевой деятельности. **В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом»**. Чтение и обсуждение объекта смеха в рассказе.

Беседа как вид речевой деятельности. **В. Солоухин «Кувшинка»**. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа. Составление вопросов обучающимися для проведения *беседы* по рассказу. Проблема восприятия природы родного края в произведении.

Дискуссия как вид речевой деятельности. **П.С. Романов «У парома»**. Дискуссия по рассказу. Характеристика эпохи в рассказе. Влияние господствующей идеологии на поведение людей. Опасность нивелировки личности в условиях тоталитарного режима.

Монологическое высказывание. Строение монологического высказывания. **В. Астафьев «Царь-рыба»**. Роль монолога Игнатъича, главного героя рассказа, в раскрытии авторского замысла произведения.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи. **В. Распутин «Женский разговор»**. Типы речи в рассказе. Их роль в произведении. Лексические особенности в рассказе. «Разговор» двух поколений о вечных ценностях: жизни и смерти, счастье и горе, прошлом и настоящем и о любви.

Создание устных монологических высказываний о прочитанном тексте. Устное монологическое высказывание – рассуждение по проблематике рассказов **В. Пьецуха «Наш человек в футляре», «Шкаф»**. Выбор стиля речи для монологического высказывания. *Интертекстуальность* – ведущий принцип рассказов В. Пьецуха. Чеховские «футлярные» герои в творчестве писателя спустя столетие. Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.

Письменное монологическое высказывание – рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический. **М. Кронгауз** о культуре нашей речи в книге **«Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты)**. **М. Зощенко «Честный гражданин»**. Чтение и анализ (лексический, грамматический, стилистический) рассказа. Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма. **Д.С. Лихачев** о культуре речи в **«Письмах о добром и прекрасном»: «Как говорить»** (письмо 19), **«Как выступать»** (письмо 20), **«Как писать»** (письмо 21).

Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка. **Н. Галь «Слово живое и мертвое» (фрагменты)**. Н. Галь о лексических и стилистических нормах в нашей речи.

Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Роль синонимов в речи. **Б. Екимов «И в дождь, и в стужу...»**. Стилистические синонимы в рассказе. Тема материнской любви. Обоснованность использования разговорной лексики в художественном произведении.

Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие). Ситуации речевого общения в рассказе **Л. Петрушевской «Гигиена»**. Проблема утраты духовных ценностей в произведении. Л. Петрушевская – представитель постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.

Влияние языка на состояние общества. Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге **К. Паустовского «Золотая роза» (главы)**.

Конференция «Гуманистические ценности, утверждаемые лучшими произведениями отечественной литературы» (на основе изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно).

### 11 класс (34 ч.)

Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Взаимобогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. **К.И. Чуковский «Живой как жизнь»**. О состоянии русского языка, о законах его развития; о бережном отношении к своему языку в книге писателя. **А.Кнышев «О великий и могучий новый русский язык!»**. О проблеме внедрения в русский язык множества заимствованных слов в публикации.

Стили речи (разговорный, публицистический, художественный) в ситуации речевого общения. **С.Алексиевича «Чернобыльская молитва»**. Жанр и стилистические особенности книги. Анализ главы «Одиноким человеческий голос». Изображение силы настоящей любви в книге С.Алексиевича.

Основные характеристики публицистического и художественного стилей речи. Художественная публицистика **В.Солоухина «Черные доски»**. Смысловый анализ фрагмента книги «Черные доски». Писатель о любви и уважительном отношении к истории своей страны. Проблема исторической памяти в книге.

Основные характеристики художественного стиля речи. Чтение рассказа **В.Дёгтева «Выбор»**. Смысловый анализ рассказа с акцентом на анализ лексических, художественно-образительных и выразительных синтаксических средств, использованных автором для изображения героев, раскрытия авторского замысла произведения. Отражение реалий действительности в рассказе. Авторская позиция в произведении.

Роль лексики разговорного стиля речи в художественных текстах. Рассказ **А.Костюнина «Рукавичка»**. Использование лексики разговорного стиля речи в рассказе. Тема жестокости, предательства и прощения в произведении.

Комплексный анализ рассказа **В.Набокова «Гроза»**. Мастерство писателя в изображении природы. О благотворном влиянии природы на душевное состояние тех, кто умеет видеть, слышать ее.

Характер речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения. Речевые ситуации в рассказе **Б.Екимова «Говори, мама, говори...»**. Изображение взаимоотношений поколений в рассказе Б.Екимова «Говори, мама, говори...». Рассказ как «звонок»-напоминание повзрослевшим детям о тех, кто дал жизнь, для кого смысл жизни заключался и заключается в своих детях.

**В.Шукшин «Чудик»** (отрывок «Телеграмма жене»). Использование языковых средств, характерных для общения в официально-деловой сфере, в неофициальной речевой ситуации в целях создания комического эффекта. Роль чувства стиля в выборе языковых средств при построении текста в официальной ситуации общения.

Анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия виду и ситуации общения, успешности в достижении прогнозируемого результата, анализ причин коммуникативных неудач, предупреждение их возникновения (на примере сочинений учащихся)

Употребление языковых средств в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения. Стилистические особенности рассказа **В.Шукшина «Критики»**. Проблема «отцов» и «детей» в рассказе В.Шукшина «Критики».

Текст и речь. Основные признаки текста (на материале стихотворения в прозе **И.С.Тургенева «Милостыня»**): выраженность, ограниченность, связность, цельность,

упорядоченность (структурность). Способы и средства связи предложений в тексте. Нравственная проблема в стихотворении И.С.Тургенева. Роль стилистических фигур (риторический вопрос, анафора, антитеза) в тексте.

Чтение и анализ рассказа **В.Шаламова «Одиночный замер»**. Человек в тоталитарном государстве. Изображение арестантской психологии в произведении. Композиционные особенности текста.

Текст и тип речи. Способы и средства связи предложений в тексте в зависимости от цели высказывания (на материале рассказа **В. Шукшина «Залетный»**). О смысле человеческой жизни в произведении.

Понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации (на материале стихотворения **М.Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»**). О силе любви лирической героини к родине. Выразительные особенности поэтики стихотворения (риторические восклицания, фигуры умолчания, скобки, эллипсисы).

Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы. Извлечение информации из официально-делового текста (Ст. 59 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»), справочной литературы (Русский язык. Справочник школьника. 5 – 11 класс. «Новый диск» <https://vk.io/pKiz>).

Информационная переработка текста. Формы подачи материала, характерные для научной литературы: таблицы, схемы, конспектирование и др. Чтение научного текста с использованием стратегий смыслового чтения (на примере учебника «Русский язык»). Информационная переработка статьи учебника.

Создание письменных высказываний научного стиля (доклад, аннотация, тезисы, конспект, рецензия, реферат и др.) Культура учебно-научного и делового общения.

Аннотация как жанр учебно- научного общения. Чтение, анализ рассказа **А.Толстого «Русский характер»**. Написание аннотации к рассказу А.Толстого «Русский характер». Проблема мужества и стойкости. Проблема любви и верности в рассказе А.Толстого «Русский характер».

Рецензия как жанр учебно- научного общения. Чтение и анализ рассказа **Н. Куратовой «Горсть солнца»**. Написание рецензии на рассказ «Горсть солнца». Рассказ Н.Куратовой о добре и зле, любви и преданности, благородстве и самопожертвовании, милосердии и любви. Роль художественных деталей в раскрытии внутреннего мира героев в рассказе.

Составление деловых документов: расписка, доверенность, резюме. Написание резюме.

Культура публичной речи Важнейшие показатели уровня речевой культуры личности. Устное высказывание (сообщение) учащихся «**Мое прочтение рассказа В.Ерофеева «Галоши»**». Нравственные проблемы в рассказе.

Комплексный анализ текста (на основе рассказа **Ф.Искандера «Гигант»**). Рассказ «Гигант» - призыв к толерантности в отношениях между людьми. Проблема этической культуры в произведении.

Редактирование собственного текста.

Конференция «Художественная модель мира» (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в., прочитанных самостоятельно или изученных на уроках в рамках курса).

п/№ урока	Тема курса «Родной (русский) язык»	Литературный материал	Тема курса «Родная (русская ) литература»
1-2	<b>Язык. Общие сведения о языке.</b> Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Единицы языка, уровни языковой системы. <b>Активные процессы в русском языке на современном этапе.</b>	М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагменты)	Слово об авторе книги. Отражение активных процессов в русском языке на современном этапе в публицистике. М.Кронгауз о «плюсах» и «минусах» в процессах, происходящих в русском языке на современном этапе.
3	Проблемы экологии языка.	М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва» (фрагмент); М. Зощенко «Обезьяний язык»; Д.С.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» (фрагменты). Э.Асадов «О скверном и святом».	Слово об авторах произведений. Поэты, писатели, учёные о проблемах экологии языка, о бережном отношении к бесценному наследию.
4-5	Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Культура чтения. Осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное).	А. Костюнина «Совёнок» из сборника «Ковчег души».	Слово об авторе рассказа. Чтение рассказа с использованием стратегий смыслового чтения. О духовной красоте человека. Картины русской провинциальной жизни в рассказе. Тема дома. Проблема детства. Проблема милосердия. Тема истинной любви.
		М. Гелприн «Свеча горела»	Слово об авторе рассказа. Чтение рассказа с использованием стратегий смыслового чтения. Роль литературы в духовном развитии человека. Влияние научно-технического прогресса на литературу.
6	Аудирование с полным пониманием аудиотекста.	П.Стлповский «Заповедный путник»	Слово об авторе рассказов. Проблема взаимоотношений природы и человека в рассказах П.Столповского.
7	Аудирование с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации.	П.Стлповский «Замор»	Предупреждение человечеству об экологической катастрофе при неразумном

			использовании природного богатства.
8	Основные виды речевого общения (устное и письменное, диалогическое и монологическое). Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения. Использование диалога как вида речевой деятельности в художественной литературе.	Т.Толстая «Кысь» (фрагменты – диалоги)	Слово о писателе. Роль диалога в создании портретной характеристики героев в художественном произведении. Изображение проблемы обнищания русского языка через диалоги героев произведения.
9	Обсуждение как вид речевой деятельности.	В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом».	Слово об авторе рассказа. <i>Чтение и обсуждение</i> объекта смеха (глупости) в рассказе В. Голявкина «Я жду вас всегда с интересом».
10-11	Беседа как вид речевой деятельности.	В.Солоухин «Кувшинка»	Слово о писателе. Чтение, осмысление идейного содержания рассказа В.Солоухина «Кувшинка». Составление вопросов обучающимися для проведения <i>беседы</i> по рассказу. Проблема восприятия природы родного края в рассказе.
12-13	Дискуссия как вид речевой деятельности.	П.С.Романов «У парома»	Слово об авторе рассказа. Дискуссия по рассказу П.С.Романова «У парома». Характеристика эпохи в рассказе П.С.Романова «У парома». Влияние господствующей идеологии на поведение людей. Опасность нивелировки личности в условиях тоталитарного режима.
14-15	Текст. Функционально-смысловые типы речи в тексте: описание, повествование, рассуждение. Основные признаки типов речи.	В.Распутин «Женский разговор».	Слово об авторе рассказа. Типы речи в рассказе В.Распутина «Женский разговор». Их роль в произведении. Лексические особенности рассказа. «Разговор» двух поколений о вечных ценностях: жизни и смерти, счастье и горе, прошлом и настоящем и о

			любви.
16-17	Монологическое высказывание. Виды монологических высказываний (описание, повествование, рассуждение).	В. Астафьев «Царь-рыба»	Слово об авторе рассказа. Монологи Игнатъича, главного героя рассказа В. Астафьева «Царь-рыба», их роль в раскрытии характера героя, авторского замысла произведения.
18-19	Стили речи. Устное монологическое высказывание – рассуждение. Выбор стиля речи для монологического высказывания.	В.Пьецух «Наш человек в футляре», «Шкаф»	Слово об авторе рассказов. <i>Интертекстуальность</i> - ведущий принцип рассказов В.Пьецуха. Чеховские «футлярные» герои в творчестве В.Пьецуха спустя столетие. Компаративный анализ произведений А.П. Чехова и В.Пьецуха. Самоизоляция героев от общества как особенность русского национального характера.
20.	Письменное монологическое высказывание – рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»		Письменное монологическое высказывание – рассуждение «Наш человек в футляре – каков он?»
21	Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный и этический.	М. Кронгауз. Русский язык на грани нервного срыва (фрагменты).	«...о русском языке надо беспокоиться. Его надо любить. О нем надо спорить. Но главное – на нем надо говорить, писать и читать» (М.Кронгауз).
22	Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.	М. Зощенко. Честный гражданин ( <i>письмо в милицию</i> )	Слово об авторе рассказа. Приметы «характерности» в речи персонажа (лексические ошибки, ошибки в построении предложений, столкновение разных стилистических пластов, установка на устное произнесение и др.). Сатирическое изображение невежества, ограниченности интересов героя рассказа («гражданина»).
23	Ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.	На материале сочинений учащихся	
24-25	Культура видов речевой деятельности – чтения,	Д.С.Лихачев «Письма о добром	Д.С.Лихачев о культуре речи. «Вернейший способ узнать

	аудирования, говорения и письма.	и прекрасном»: «Как говорить» (письмо 19), «Как выступать» (письмо 20), «Как писать» (письмо 21).	человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит»; «Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влиянием среды, если она „затягивает“».
26-28	Соблюдение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка.	Н.Галь «Слово живое и мертвое» (фрагменты).	Н.Галь «об истинах азбучных» в нашей речи; о лексических и стилистических нормах в языке.
29-30	Синонимические ресурсы русского языка в речевой практике. Роль синонимов в речи.	Б.Екимов «И в дождь, и в стужу...».	Слово об авторе рассказа. Стилистические синонимы в рассказе Б.Екимова «И в дождь, и в стужу...». Тема материнской любви в рассказе. Обоснованность использования разговорной лексики в художественном произведении.
31-32	Сферы и ситуации речевого общения (общение, сообщение, воздействие).	Л.Петрушевская «Гигиена»	Слово об авторе рассказа. Ситуации речевого общения в рассказе Л.Петрушевской «Гигиена». Проблема утраты духовных ценностей в рассказе. Л.Петрушевская – яркий представитель постмодернизма. Черты постмодернизма в рассказе «Гигиена». Проявление интертекстуальности в рассказе.
33	Влияние языка на состояние общества.	К. Г. Паустовский «Золотая роза» (главы)	Слово о писателе. Проблема осознания обществом важности сохранения своего родного языка для сохранения нации в книге.
34	Конференция «Гуманистические ценности, утверждаемые лучшими произведениями отечественной литературы»	На основе прочитанных и изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно.	
<b>Всего - 34 часа</b>			



## Календарно-тематическое планирование

### 11 класс

п/№ урока	Тема курса «Родной (русский) язык»	Литературный материал	Тема курса «Родная (русская ) литература»
1	Русский язык в современном мире: в международном и межнациональном общении. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.	К.И. Чуковский «Живой как жизнь». А. Кнышев «О великий и могучий новый русский язык!»	Слово об авторе книги. К.И. Чуковский о состоянии русского языка, о законах его развития; о бережном отношении к своему языку. А.Кнышев о проблеме внедрения в русский язык множества заимствованных слов.
2-3	Текст и речь. Основные признаки текста. Способы и средства связи предложений в тексте.	И.С.Тургенев «Милостыня»; В.Шаламов «Одиночный замер»	Слово об авторах рассказов. Нравственная проблема в стихотворении. Понятие «автор, повествователь, рассказчик, персонаж» (на материале стихотворения) Человек в тоталитарном государстве. Изображение арестантской психологии в произведении в рассказе В.Шаламова «Одиночный замер». Композиционные особенности текста.
4-5	Текст и тип речи. Способы и средства связи предложений в тексте в зависимости от цели высказывания.	В. Шукшин «Залетный».	Слово о писателе. О смысле человеческой жизни.
6-7	Стили речи (разговорный, публицистический, художественный) в ситуации речевого общения.	С.Алексиевич «Чернобыльская молитва» (глава из книги «Одинокий человеческий голос»).	Слово об авторе книги. Жанр и стилистические особенности книги С.Алексиевича «Чернобыльская молитва». Анализ главы из книги «Одинокий человеческий голос». Изображение силы настоящей любви в книге С.Алексиевича.
8-9	Основные характеристики публицистического стиля речи.	В.Солоухин «Черные доски» (фрагменты)	Смысловой анализ фрагмента книги. Писатель о любви и уважительном отношении к истории своей страны. Проблема исторической памяти в книге.
10-11	Основные характеристики	В.Дёгтев «Выбор»	Слово об авторе рассказа.

	художественного стиля речи.		Смысловой анализ рассказа с акцентом на анализ лексических, художественно-образительных и выразительных синтаксических средств, использованных автором для изображения героев, раскрытия авторского замысла произведения. Отражение реалий действительности в рассказе. Осуждение автором войны, калечащей судьбы людей, в рассказе. Авторская позиция в произведении.
12-13	Роль лексики разговорного стиля речи в художественных текстах.	А.Костюнин «Рукавичка»	Использование разговорной и диалектной лексики в рассказе. Их роль в произведении. Тема жестокости, предательства и прощения в рассказе А.Костюнина «Рукавичка».
14	Комплексный анализ рассказа <b>В.Набокова «Гроза».</b>	В.Набоков «Гроза»	Слово об авторе рассказа. Стилистический анализ рассказа. Мастерство писателя в изображении природы. О влиянии природы на душевное состояние человека. Природа благотворно влияет на того, кто умеет видеть, слышать ее – такова позиция автора.
15-16	Характер речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения.	Б.Екимов «Говори, мама, говори...»; В.Шукшин «Чудик» (отрывок «Телеграмма жене»)	Использование языковых средств, характерных для общения в научной сфере, в неофициальной речевой ситуации в целях создания комического эффекта. Роль чувства стиля в выборе языковых средств при построении текста в официальной ситуации общения. Речевые ситуации в рассказе Б.Екимова «Говори, мама, говори...». Проблема взаимоотношений поколений в рассказе Б.Екимова «Говори, мама, говори...». Рассказ как «звонок»-напоминание повзрослевшим

			детям о тех, кто дал жизнь, для кого смысл жизни заключался и заключается в своих детях.
17-18	Речевое высказывание с точки зрения их соответствия виду и ситуации общения, успешность в достижении прогнозируемого результата. Причины коммуникативных неудач.	Собственные творческие работы обучающихся	Анализ сочинений учащихся, выполненных на уроке литературы.
19-20	Употребление языковых средств в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения.	В. Шукшин «Критики»	Стилистические особенности рассказа В.Шукшина «Критики». Проблема «отцов» и «детей» в рассказе В.Шукшина «Критики».
21-22	Понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации	М.Цветаева «Тоска по родине! Давно...»	Слово об авторе стихотворения. О силе любви лирической героини к родине. Выразительные особенности поэтики стихотворения (риторические восклицания, фигуры умолчания, скобки, эллипсисы).
23	Извлечение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы.	Ст. 59 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» Русский язык. Справочник школьника. 5 – 11 класс. «Новый диск» <a href="https://vk.io/pKiz">https://vk.io/pKiz</a>	Извлечение информации из официально-делового текста, справочной литературы.
24	Информационная переработка текста. Формы подачи материала, характерные для научной литературы: таблицы, схемы, конспектирование и др.	УМК по русскому языку	Чтение научного текста с использованием стратегий смыслового чтения. Информационная переработка статьи учебника.
25-26	Создание письменных высказываний научного стиля (доклад, аннотация, тезисы, конспект, рецензия, реферат и др.) Культура учебно-научного и делового общения. Аннотация как жанр учебно-научного общения.	А.Толстой «Русский характер»	Слово о писателе. Написание аннотации к рассказу А.Толстого «Русский характер». Проблема мужества и стойкости. Проблема любви и верности в рассказе А.Толстого «Русский характер».
27-28	Рецензия как жанр учебно-научного общения.	Н.Куратова «Горсть солнца»	Слово об авторе рассказа. Написание рецензии на

			рассказ «Горсть солнца». Рассказ Н.Куратовой о добре и зле, любви и преданности, благородстве и самопожертвовании, милосердии и любви. Роль художественных деталей в раскрытии внутреннего мира героев в рассказе.
29	Составление деловых документов: расписка, доверенность, резюме.		Написание резюме.
30-31	Культура публичной речи Важнейшие показатели уровня речевой культуры личности. Сообщение «Мое прочтение рассказа В.Ерофеева «Галоши»	В.Ерофеев «Галоши»	Слово об авторе рассказа. Комментарии учащихся к рассказу В.Ерофеева «Галоши» (композиция, проблематика, стилистика)
32	Комплексный анализ текста.	Ф.Искандер «Гигант»	Слово об авторе рассказа. Рассказ «Гигант» - призыв к толерантности в отношениях между людьми. Проблема этической культуры в произведении.
33	Редактирование собственного текста		
34	Конференция «Художественная модель мира» (на материале произведений отечественной литературы XIX – начала XXI в.)	На материале прочитанных и изученных текстов на уроках и прочитанных самостоятельно.	
<b>Всего - 34 часа</b>			

## УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Для учителя:

*Бугрова Л. В.* Методическое пособие к учебнику И. В. Гусаровой «Русский язык. 10 класс. Базовый и углублённый уровни». М. : Вентана-Граф, 2020

*Бугрова Л. В.* Методическое пособие к учебнику И. В. Гусаровой «Русский язык. 11 класс. Базовый и углублённый уровни». М. : Вентана-Граф, 2020

*Бугрова Л. В.* Рабочая программа к линии УМК И. В. Гусаровой «Русский язык. 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни». М. : Вентана-Граф, 2020

### Интернет-ресурсы:

1. Ресурсы Интернет для преподавателей русского языка и литературы

<https://vk.io/pGcyH>

2. Русская литература в школе

<http://litrusia.ru/fazil-abdulovich-iskander/>

3. Филологический анализ текста.  
<https://vk.io/uWDtz>
4. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»  
<http://lit.1september.ru>
5. Русская виртуальная библиотека  
<http://www.rvb.ru>
6. Презентации для проведения уроков литературы.  
<http://pedsovet.su/load/31>
7. Материалы для проведения уроков. Русский язык и литература.  
<http://interaktiveboard.ru/load/6>
8. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.  
<http://festival.1september.ru/subjects/9/>
9. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.  
<http://festival.1september.ru/subjects/8/>
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

**Для учителя и учащихся:**

Гусарова И. В. Русский язык. 10 класс. Базовый и углублённый уровни. Учебник для общеобразовательных организаций. 2-е изд. М. : Вентана-Граф, 2020

Гусарова И. В. Русский язык. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. Учебник для общеобразовательных организаций. 2-е изд. М. : Вентана-Граф, 2020

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://vk-cc.com/PxPtO> С.Алексиевич «Чернобыльская молитва».
2. <https://vk-cc.com/hyw5QzW> Э.Асадов «О скверном и святом».
3. <https://vk-cc.com/g5fUxrI> В.Астафьев «Царь-рыба».
4. <https://vk-cc.com/QtBII07> Н. Галь «Слово живое и мертвое».
5. <https://vk-cc.com/F5KwxA> М. Гелприн «Свеча горела».
6. <https://vk-cc.com/5ywAj> В. Голявкин «Я жду вас всегда с интересом».
7. <https://vk-cc.com/aREr> В.Дёгтев «Выбор».
8. <https://vk-cc.com/0JCM> Б.Екимов «И в дождь, и в тьму...».
9. <https://vk-cc.com/TOVx> Б.Екимов «Говори, мама, говори...».
10. <https://vk-cc.com/OXh7GdK6> В.Ерофеев «Галоши».
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki> М. Зощенко.
12. <https://vk-cc.com/wVR3Hap9> М. Зощенко «Обезьяний язык».
13. <https://vk-cc.com/IxSOfVI> М. Зощенко «Честный гражданин» (*письмо в милицию*).
14. <https://vk-cc.com/NBAqW> Ф.Искандер «Гигант».
15. <https://vk.io/sjEE> А. Кнышев «О великий и могучий новый русский язык!».
16. <https://vk.io/nqUc> А. Костюнин «Совёнок».
17. <https://vk.io/nqUc> А.Костюнин «Рукавичка».
18. <https://snob.ru/profile/5336> М. Кронгауз.
19. <https://vk-cc.com/f04Vc6> М. Кронгауз «Русский язык на грани нервного срыва».
20. <https://vk.io/1eesaA5> Н.Куратова.
21. <https://vk-cc.com/7rIpZ> Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном».
22. <https://vk-cc.com/IYFqD> В.Набоков «Гроза».
22. <https://vk-cc.com/0L2r9D> К. Г. Паустовский «Золотая роза».
23. <https://vk-cc.com/sUxV> Л.Петрушевская «Гигиена».
24. <https://vk-cc.com/dGjG> В. Пьецух «Шкаф».

25. <https://vk-cc.com/eu6SAII> В. Пьецух «Наш человек в футляре».
26. <https://vk-cc.com/23bmFhC> В.Распутин «Женский разговор».
27. <https://vk-cc.com/LZ5yy3Hh> П.С.Романов «У парома».
28. <https://vk-cc.com/4w5XiA> В.Солоухин «Кувшинка».
29. <https://vk-cc.com/2Dv6C2> В.Солоухин «Черные доски».
30. <https://vk.io/w2bBi> П.Столповский.
31. <https://vk-cc.com/91L8PL> А.Толстой «Русский характер».
32. <http://knijky.ru/books/kys> Т.Толстая «Кысь».
33. <https://vk-cc.com/sk41Myq> И.С.Тургенев «Милостыня»
34. <https://vk.io/QHmIoNIX> М.Цветаева «Тоска по родине! Давно...»
35. <https://vk-cc.com/7jj8B> К.И. Чуковский «Живой как жизнь».
36. <https://vk-cc.com/Jz0WDiW> В.Шаламов «Одиночный замер».
37. <https://vk-cc.com/q03x9vw> В.Шукшин «Чудик».
38. <https://vk-cc.com/s8Zo> В. Шукшин «Критики».
39. <https://vk-cc.com/kqppa> В. Шукшин. «Залетный»
40. <https://vk-cc.com/8NLX> Ст. 59 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
41. <https://vk.io/pKiz> Русский язык. Справочник школьника. 5 – 11 класс. «Новый диск».
42. <http://ruskiy-na-5.ru/sections/dictionaries> Учебные словари
43. <https://vk.io/eQNVHt> Полный академический справочник под ред. Лопатина «Правила русской орфографии и пунктуации»
44. <https://vk.io/eQNVHt> Д.Э.Розенталь «Справочник по русскому языку: орфография, пунктуация.
45. <https://vk.io/uWDtz> Филологический анализ текста.
46. <http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал