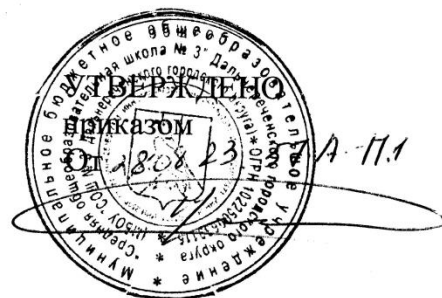


**Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования»
Дальнереченского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
МБОУ «СОШ №3»**

Рассмотрена на
Педагогическом совете
Протокол № 1 от 22.02.23



«Мастерская юного актёра»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Возраст учащихся: 11 - 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Орлова Александра Викторовна
Педагог дополнительного образования

г. Дальнереченск,
2023
2

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Мастерская юного актёра» реализует внеурочную деятельность ФГОС ООО.

Театр – это такое искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном, человеческом действии. Притягательная сила театра заключается в том, что жизнь на сцене свободно утверждается в воображении актёра и зрителя. Привлечение школьников – кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Созданию кружка «Мастерская юного актёра» способствовало стремление развить природные детские способности: фантазию, воображение, память, внимание, активность.

Актуальность программы. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создаёт условия для раскрытия внутренних качеств личности и её самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Направленность программы: художественная, направление: театральное
Отличительные особенности

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и учёный Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке всё – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все своё значение и всю свою силу в приложении к ребёнку!»

Адресат

Возрастные характеристики: 11- 15 лет

Количество обучающихся-13

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения с периодичностью занятий 1 раз в неделю по 1 часу. Количество часов в год- 34 часа, состав группы постоянный, разновозрастной.

Формы обучения – очная

1.1 Цель и задачи программы

Цель. Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения их в театральную деятельность; приобщение к театральному и музыкальному искусству посредством малых театрализации с музыкальным оформлением.

Задачи

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познание красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Учебный план 5-9 классы

№ п/п	Тема урока	Теория	Практика
1	Вводная беседа. Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности.	1	
	Раздел 1 «Основы театральной культуры» 3 часа		
2	Театральное искусство России. Виды театров.	1	
3	Театральные профессии. Выдающиеся актёры.	1	
4	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.		1
	Раздел 2 «Культура и техника речи» 4 часа		
5	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	0,5	0,5
6	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию)		1
7	Игры по развитию речевой догадки		1
8	Словесные игры. Пластические импровизации.		1
	Раздел 3 «Ритмопластика» 4 часа		

9	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)		1
10	Тренировка ритмичности движений.		1
11	Совершенствование осанки, походки.		1
12	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание»		1
	Раздел 4 «Театральная игра» 8 часов		
13	Тренинг творческой психотехники актёра.		1
14	Обыгрывание костюмов (сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.) Освоение сценического пространства.		1
15	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев – баран, собака – кошка, большая собака – маленькая собака).		1
16	Творчество И.А. Крылова. Чтение басни «Волк и ягнёнок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягнёнок»	1	
17	Распределение ролей с учётом пожелания учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	0,5	0,5
18-19	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		2
20	Выступление перед группой продлённого дня. (Творческий отчёт)		1
	Раздел 5 «Работа над спектаклем» 13 часов		
21	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов.	1	
22	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	0,5	0,5

23	Отработка ролей в 1,2 явлениях (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		1
24-25	Отработка ролей в 3,4,5 явлениях (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		2
26-27	Отработка ролей в 6,7,8 явлениях (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		2
28-29	Отработка ролей в 9, 10,11 явлениях (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		2
30-31	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	1
32	Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением.		1
33	Выступление со спектаклем перед родителями и учениками школы. (Творческий отчёт)		1
34	*Промежуточная аттестационная работа. Мини-спектакль, посвящённый празднику «Последнего звонка»	1	
	Всего:	8,5	25,5
	Итого: 34 часа		

Содержание: 5-9 классы

1. Вводная беседа. Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности.

ТЕОРИЯ: Вводная беседа с детьми о театре и театральном искусстве. Какую роль играет театральное искусство в формировании личности.

2. Театральное искусство России. Виды театров.

ТЕОРИЯ: Презентация «Виды театров». Познакомить детей с театральным искусством России. Показ фрагментов театральных постановок.

3. Театральные профессии. Выдающиеся актёры.

ТЕОРИЯ: познакомить детей с выдающимися актёрами 20 и 21 века. Рассказать о театральных профессиях: актёр, режиссёр, гримёр, сценарист, художник.

4. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.

ПРАКТИКА: Упражнения на напряжение-расслабление, пережатие напряжения, зажимы по кругу, пластилиновые куклы, марионетки, спагетти.

5. Сценическая речь. Работа над скороговорками.

ТЕОРИЯ: дать понятие «Сценическая речь», познакомить со скороговорками. ПРАКТИКА: Разучивание скороговорок

6. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). ПРАКТИКА: Артикуляционная гимнастика: гимнастика для щёк, гимнастика нижней челюсти, гимнастика мягкого нёба, гимнастика губ, гимнастика языка

Упражнения на дикцию.

7. Игры по развитию речевой догадки

ПРАКТИКА: Игры «Рифма», «Снова ищем начало», «Ищем вторую половину», «По первой букве», «Из нескольких одна».

8. Словесные игры. Пластические импровизации.

ПРАКТИКА: Словесные игры: «К сожалению и к счастью», «Невпопад», «Один ответ», Пластические упражнения под музыку. Дети учатся актёрскому мастерству перевоплощения через музыкально-пластические импровизации.

9. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

ПРОВЕРКА: Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)

10. Тренировка ритмичности движений.

ПРАКТИКА: Разучивание ритмичных движений с мячом. Комплекс упражнений на развитие чувства ритма

11. Совершенствование осанки и походки.

ПРАКТИКА: Упражнения на снятие мышечного напряжения и расслабление. Упражнения, вырабатывающие хорошую осанку, походку, эстетичные позы сидя. Изучение техники правильной ходьбы.

12. Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание».

ПРАКТИКА: Игра «Цветик-семицветик», игры – пантомимы

13 Тренинг творческой психотехники актёра.

ПРАКТИКА: Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия; развитие

артистической смелости и элементов характерности.

14. Обыгрывание костюмов. Освоение сценического пространства.

ПРАКТИКА: сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов:

«бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.

15. Показ сценического этюда «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных

ПРАКТИКА: сценический этюд – «разговор» между курицей и петухом, свиньёй и коровой, львом и бараном, собакой и кошкой и т.д.

16. Творчество И.А. Крылова. Чтение басни «Волк и Ягнёнок».

ТЕОРИЯ: вспомнить творчество баснописца, его произведения. Чтение басни «Волк и Ягнёнок». Познакомить со сценарием пародии на басню «Волк и Ягнёнок»

17. Распределение ролей к басне «Волк и Ягнёнок» с учётом пожелания учащихся.

ТЕОРИЯ: Обсуждение костюмов, декораций.

ПРАКТИКА: Изготовление масок зверей.

18 -19. Отработка ролей к басне «Волк и Ягнёнок»

ПРАКТИКА: Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

20. Выступление перед группой продлённого дня.

ПРАКТИКА: Творческий отчёт. Инсценировка басни «Волк и Ягнёнок».

21. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»)

ТЕОРИЯ: познакомить детей со сказкой «Двенадцать месяцев» Распределить роли с учётом пожелания юных артистов.

22. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

ТЕОРИЯ: Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.

23. Отработка ролей в 1, 2 явлениях

ПРАКТИКА: Репетиция, изготовление декораций и костюмов.

24-25. Отработка ролей в 3, 4, 5 явлениях.

ПРАКТИКА: репетиция, работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)

26-27. Отработка ролей в 6, 7, 8 явлениях

ПРАКТИКА: Работа над логическим ударением, изготовление костюмов и декораций.

28-29. Отработка ролей в 9, 10, 11 явлениях

ПРАКТИКА Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов и декораций.

30-31. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.

ПРАКТИКА: Репетиция сказки под музыкальное сопровождение

ТЕОРИЯ: Подбор музыкальных произведений для показа театрального представления.

32. Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, с музыкальным

сопровождением. ПРАКТИКА: Исполнение ролей под музыкальное сопровождение. Репетиция.

33. Выступление со спектаклем перед родителями и учениками школы.

ПРАКТИКА: показ театрального представления в школе для учащихся и родителей, учителей и гостей.

34. Промежуточная аттестационная работа.

Мини-спектакль, посвящённый празднику «Последнего звонка»

1.2 Планируемые результаты

Личностные результаты: у учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразны эмоциональные состояния (грусть, злора, радость, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по

ролям и инсценировки.

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Календарный учебный график

общеразвивающей программы «Мастерская юного актёра» 5-9 классы

№	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09	Вводное занятие. Что даёт театральное искусство в формировании личности	1	Беседа	Собеседование
2	Сентябрь	11.09	Театральное искусство России. Виды театров.	1	Презентация	Анкетирование
3	Сентябрь	18.09	Театральные профессии. Выдающиеся актёры.	1	Просмотр отрывков из театральных постановок	Собеседование
4	Сентябрь	25.09	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	1	Тренинг	Самооценка
5	Октябрь	02.10	Сценическая речь. Работа над скороговорками	1	Практическое занятие	Прослушивание
6	Октябрь	09.10	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика)	1	Практическое занятие.	Наблюдение
7	Октябрь	16.10	Игры по развитию речевой догадки	1	Практическое занятие	Самооценка

8	Октябрь	23.10	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение
9	Октябрь	30.11	Сценическое движение как часть театрализованного действия.	1	Упражнения. Практическое занятие.	Наблюдение
10	Ноябрь	13.11	Тренировка ритмичности движений	1	Практикум	Наблюдение
11	Ноябрь	20.11	Совершенствование осанки и походки	1	Практикум	Наблюдение
12	Ноябрь	27.11	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание»	1	Игры, упражнения.	Наблюдение
13	Декабрь	04.12	Тренинг творческой психотехники актёра	1	Тренинг	Наблюдение
14	Декабрь	11.12	Обыгрывание костюмов. Освоение сценического пространства	1	Практическое занятие	Исполнение роли
15	Декабрь	18.01	Показ сценического этюда «диалог звукоподражание и «разговор» животных	1	Практическое занятие	Исполнение роли
16	Декабрь	25.01	Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и Ягнёнок»	1	Беседа. Практическое занятие.	Исполнение роли
17	Январь	15.01	Распределение ролей с учётом пожелания учащихся.	1	Практическое занятие	Наблюдение

18	Январь	22.01 29.01	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	Практическое занятие	Исполнение роли
19	Февраль	05.02	Выступление перед группой продлённого дня	1	Практическое занятие	Спектакль
20	Февраль	12.02	Знакомство со сценарием сказки в стихах «Двенадцать месяцев»	1	Практическое занятие.	Наблюдение
21	Февраль	19.02	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	Практическое занятие	Наблюдение
22	Февраль	26.02	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, изготовление декораций)	1	Исполнение роли	Наблюдение
23	Март	04.03 11.03	Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге)	2	Исполнение роли	Наблюдение
24	Март апрель	18.03 01.04	Отработка ролей в 6,7,8 явлениях сказки.	2	Исполнение роли	Наблюдение
25	Апрель	08.04 15.04	Отработка ролей в 9, 10, 11 явлениях сказки.	2	Исполнение роли	Наблюдение
26	Апрель	22.04 29.04	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.	2	Подбор музыки, репетиция с музыкальным сопровождением	Наблюдение
27	Май	06.05	Генеральная репетиция.	1	Исполнение роли	Просмотр спектакля

28	Май	13.05	Выступление со спектаклем перед родителями	1	Исполнение роли	Просмотр спектакля
29	Май	20.05	Промежуточная аттестационная работа. Мини-спектакль, посвящённый празднику «Последнего звонка»	1	Исполнение роли	Творческий отчёт

2.1 Условия реализации программы

- Классная комната (кабинет литературы);
- Техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актовый зал (импровизированная сцена)
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- Декорации, театральные костюмы.
- Ширма.
- Фотографии, иллюстрации.
- Аудиозаписи.
- Маски

Информационное обеспечение.

1. Театральные постановки на видеозаписи.
2. Аудиозаписи.
3. Видео мастер-классы.
4. Методическая литература.
5. Интернет-ресурсы.

2.3 Формы аттестации

Результаты итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы выносятся на оценку зрителей: отчётный концерт для родителей и детей группы продлённого дня.

2.4 Методические материалы дополнительной общеразвивающей программы

Программа предусматривает применение различных методов, приёмов, форм деятельности, что позволяет обучение сделать более эффективным и интересным.

Методы обучения:

- словесные (лекции, беседы);
- наглядные (просмотр спектаклей);
- практические (творческие работы)

Формы видений: теоретические занятия, практические работы, репетиции, выступления. Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

2.5 Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С.В. Логинов. –Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.